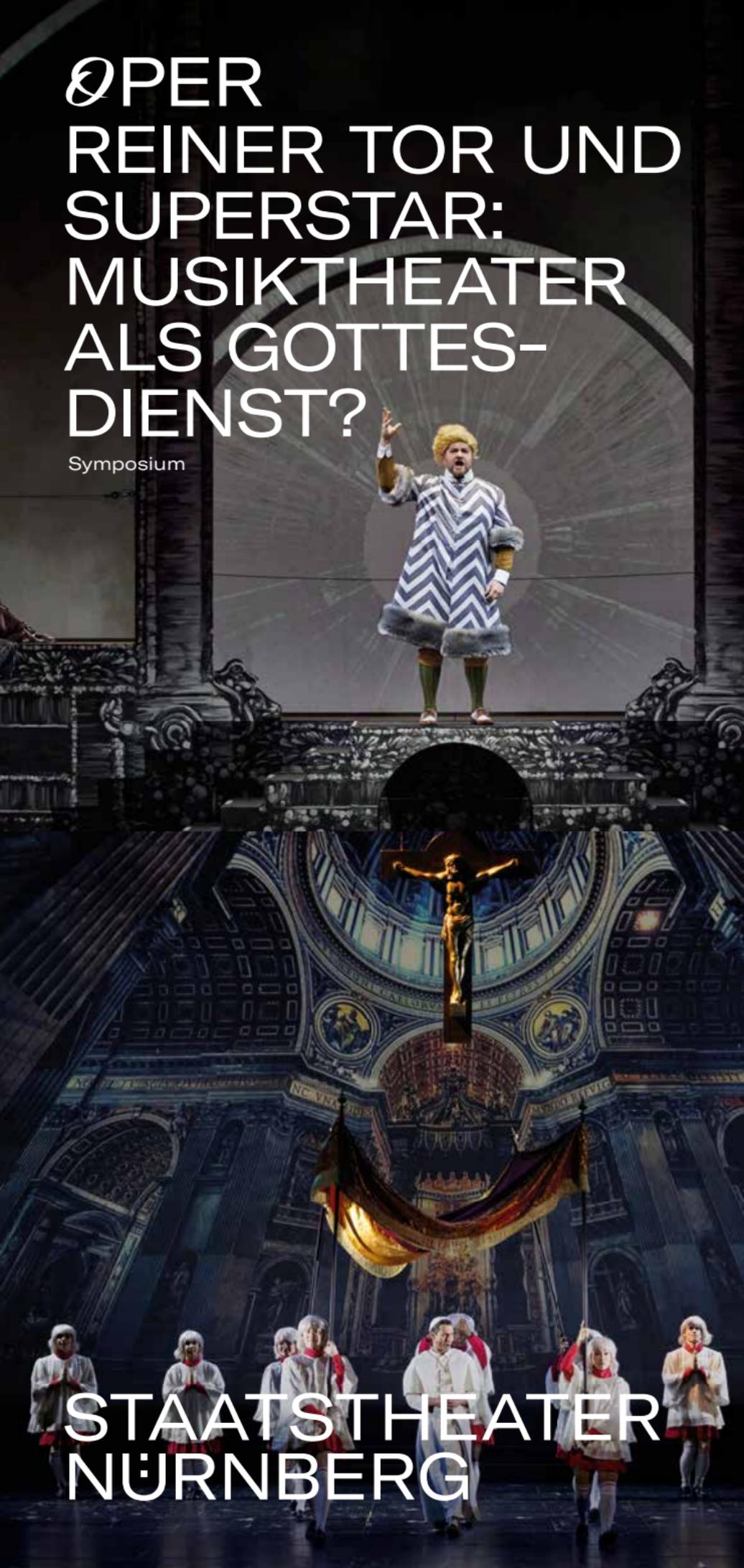


OPER REINER TOR UND SUPERSTAR: MUSIKTHEATER ALS GOTTES- DIENST?

Symposium



STAATSTHEATER
NÜRNBERG

REINER TOR UND SUPERSTAR: MUSIK-THEATER ALS GOTTESDIENST?

Donnerstag (Himmelfahrt), 09.05.2024,

11:00-14:00 Uhr, Gluck-Saal

Eintritt frei

Parsifal und Jesus Christus – selten kommen Erlöserfiguren so unmaskiert auf die Bühne wie in den Stücken von Richard Wagner und Andrew Lloyd Webber. Beide stehen zurzeit auf dem Spielplan der Oper Nürnberg. Grund genug, sich den Gemeinsamkeiten und den Gegensätzen von Bühnenweihfestspiel, Rockoper und Gottesdienst in einem wissenschaftlichen Symposium zu widmen, das dem interessierten Opernpublikum ebenso wie dem Fachpublikum offensteht.

PROGRAMM

Ist das Religion, oder...? Zur Benennbarkeit religiöser Bezüge in kulturellen Werken

Florian Höhne (FAU Erlangen-Nürnberg)

„Dissolve into noises“.

Klangliche Konstruktion von Gegnerschaft in „Parsifal“ und „Jesus Christ Superstar“

Tobias Reichard (Ben-Haim-Forschungszentrum München)

Kundry und/als Maria Magdalena:

Zu den Frauenfiguren in „Parsifal“ und „Jesus Christ Superstar“

Barbara Eichner (Oxford Brookes University)

Zu den Nürnberger Inszenierungen von

„Parsifal“ und „Jesus Christ Superstar“

Clemens Risi (FAU Erlangen-Nürnberg)

In Kooperation mit dem Institut für Theater- und Medienwissenschaft der FAU